



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Університетська освіта та основи наукових досліджень

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, к.мист., доцент Каплун Тетяна Михайлівна	067-782-91-45	tat_kap@i.ua

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Університетська освіта та основи наукових досліджень – це навчальна дисципліна, яка належить до нормативних і спрямована на поглиблення у студентів знань щодо особливостей університетської освіти у міжнародному та українському навчальному просторі, а також специфіки наукових досліджень, вивчення термінології та методології сучасної науки, застосування отриманих знань на практиці в освітньому та дослідницькому процесах. Дисципліна орієнтує на вибір методів та інструментарію наукових досліджень, дотримання принципів академічної доброчесності.

Метою предмету «Університетська освіта та основи наукових досліджень» як навчальної дисципліни є підготовка здобувачів до навчання у вищому навчальному закладі відповідно до сучасних інтеграційних процесів у міжнародній освіті в контексті Болонської декларації, а також ознайомлення з методологією та провідними інструментами наукового дослідження, насамперед, у сфері музикознавства.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Університетська освіта та основи наукових досліджень» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Навчальна дисципліна Університетська освіта та основи наукових досліджень забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. нормативно-законодавчих актів України у сфері вищої освіти;
2. основних принципів функціонування і тенденцій розвитку системи вищої освіти в Україні;
3. загальних основ і принципів організації навчального процесу у вищій школі;
4. складових професійної підготовки фахівців напряму;
5. системи інформаційного забезпечення навчального процесу;
6. технології розробки стратегічних і поточних планів навчальної діяльності закладу освіти;
7. основних напрямів й тенденцій міжнародної співпраці ВНЗ;
8. форм і методів наукового дослідження.

Уміння:

9. планувати, організувати і аналізувати власну навчальну та наукову діяльність;
10. використовувати найефективніші засоби самоорганізації навчання та наукової діяльності;

11. самостійно працювати з різними джерелами інформації;
12. організовувати та вести пошукову та науково-дослідну роботу у сфері музикознавства.

Навички:

13. самостійного опрацювання різних джерел інформації;
14. самостійного і ефективного навчання у вищому навчальному закладі як основи професійної підготовки;
15. самостійної науково-дослідної роботи в обраній сфері музикознавчої діяльності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	28	14	48	1	2	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	практ	сам. роб.
Змістовий модуль I. Теоретичні основи навчальної дисципліни				
Тема 1. Університетська освіта в контексті Болонського процесу	5	2	1	2
Тема 2. Вища школа в Україні	7	4	1	2
Змістовий модуль II. Організація навчально-виховного процесу у вищій школі				
Тема 3. Фундаменталізація та індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою.	11	2	1	8
Тема 4. Організація навчального процесу в університеті	10	4	2	4
Тема 5. Фахова підготовка у вищому навчальному закладі	16	4	2	10
Тема 6. Студентське самоврядування як невід'ємна складова демократизації вищої школи	5	2	1	2
Змістовий модуль III. Основи наукового дослідження у вищій школі				
Тема 7. Наука в навчальних закладах III–IV рівнів акредитації.	16	4	2	10
Тема 8. Особливості музикознавчого наукового дослідження.	20	6	4	10
Усього годин	90	28	14	48

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у

пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Університетська освіта та основи наукових досліджень» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	кількість годин
1	Змістовий модуль I. Теоретичні основи навчальної дисципліни. Тема 1. Університетська освіта в контексті Болонського процесу. Болонський процес. Історія розвитку. Мета та зміст Болонського процесу. Болонський процес в Україні.	2
2	Тема 2. Вища школа в Україні. 1. Болонський процес як засіб інтеграції та демократизації вищої освіти країн Європи. 2. Таблиця відповідності шкали оцінювання ECTS з національною системою оцінювання в Україні та ВНЗ. 3. Ступенева система вищої освіти в Україні. Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні вищої освіти України. 4. Система акредитації освітньо-професійних програм навчання та навчальних закладів: ліцензування, акредитація. Повідомлення: 1. Система вищої освіти в Україні та перспективи її розвитку. 2. Поняття інтеграції та інтернаціоналізації вищої школи. 3. Типи вищих навчальних закладів. 4. Особливості університетської освіти. 5. Місце спеціальності «Музичне мистецтво» в переліку спеціальностей та напрямів підготовки фахівців з вищою освітою.	2

3	<p>Змістовий модуль II. Організація навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі і на факультеті.</p> <p>Тема 3. Фундаменталізація та індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття гуманізації процесу навчання. 2. Поняття демократизації процесу навчання. 3. Особливості індивідуалізації навчання у вузі. 4. Місце ВНЗ у системі вищої освіти та системі підготовки кадрів вищими навчальними закладами для культури і мистецтва України. <p>Повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль виховання у загальній структурі навчального процесу. 2. Місце та роль факультету мистецтва і дизайну МГУ та кафедри музичного мистецтва та звукорежисури в організації навчально-виховного процесу здобувачів вищої освіти. 3. Історія, традиції, правила внутрішнього розпорядку, організаційно-навчальної, наукової, виховної, культурно-масової роботи на факультеті мистецтва і дизайну МГУ та кафедрі музичного мистецтва та звукорежисури. 4. Фундаментальні дисципліни в структурі вищої освіти. 5. Роль і місце самостійної роботи в умовах вищої освіти. 	8
4	<p>Тема 4. Організація навчального процесу в університеті</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура навчальної діяльності. 2. Форми навчальної діяльності. 3. Соціально-культурна структура вузу. 4. Загальні відомості про МГУ. Статут МГУ, Правила внутрішнього трудового розпорядку університету. 5. Основні структурні підрозділи університету: ректорат, деканат, кафедри, бібліотека, допоміжні служби. Факультет мистецтва і дизайну МГУ, кафедри факультету. Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури. <p>Повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до лекції як форми організації навчального процесу. Основні види лекцій - установча, оглядова, проблемна, співбесіда та ін. Візуальне супроводження лекцій. Опорні конспекти лекцій. Порядок конспектування лекційного матеріалу та подальшого його засвоєння. 2. Форми проведення семінарських і практичних занять. Практичне заняття як одна із поширених форм навчальної діяльності. Організація самостійної роботи студентів у процесі підготовки до семінарських і практичних занять. Консультації та їх значення. 3. Організація та методика впровадження різноманітних форм контролю знань здобувачів. Сутність комплексної діагностики знань студентів у ВНЗ. 4. Проведення модульного контролю знань студентів, технологія проведення фахових державних випробувань. 	4
5	<p>Тема 5. Фахова підготовка у вищому навчальному закладі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фактори розвитку особистості професіонала. 2. Фактори формування професійної свідомості фахівця. 3. Особливості організації навчального процесу студентів з фаху. 4. Місце всіх видів творчої співпраці здобувачів у вдосконаленні навчального плану і освітньої програми та її роль у 	10

	<p>формуванні майбутнього фахівця.</p> <p>Повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Професія та розвиток особистості майбутнього фахівця. 2. Роль навчальної, науково-дослідної, самостійної та громадської діяльності здобувачів у формуванні фахівців з спеціальності музичне мистецтво. 3. Практична підготовка студентів з фаху. Роль і місце навчальних практик у підготовці діячів музичного мистецтва. 4. Ваш погляд на тестування як провідну форму провідний діагностики якості знань здобувача. 5. Використання здобувачами навчально-методичних розробок кафедр університету, нормативних документів, галузевих та періодичних видань під час виконання СРС. 	
6	<p>Тема 6. Студентське самоврядування як невід’ємна складова демократизації вищої школи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органи самоврядування студентів в університеті та на факультеті: роль в організації навчального процесу, побуту та відпочинку. 2. Організація соціальної захищеності студентів у ВНЗ. 	2
7	<p>Змістовий модуль III. Основи наукового дослідження у вищій школі</p> <p>Тема 7. Наука в навчальних закладах III–IV рівнів акредитації.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напрями наукових досліджень МГУ; наукові школи університету; наукові конференції та наукові збірки ВНЗ. 2. Бібліотека МГУ як центр інформаційного забезпечення здобувачів. Особливості роботи зі спеціальною, методичною та періодичною літературою. Довідково-бібліографічний апарат бібліотеки. Пошук літературних наукових джерел та спеціальних матеріалів в Інтернеті. Робота з електронними виданнями. 3. Наукові публікації. Наукова стаття та її структурні елементи. Тези доповідей. Монографія, колективна монографія, збірники наукових праць, дисертація, автореферат дисертації. 4. Загальна характеристика видів кваліфікаційних робіт. <p>Реферат:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальнонаукові методи наукового дослідження: метод порівняння, метод моделювання, метод формалізації, системний підхід, синтез, критичний аналіз. 2. Загальна характеристика та особливості наукового тексту. Загальні вимоги до наукового тексту. 3. Структура та основні ознаки наукового тексту. 4. Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи. 5. Поняття, загальна характеристика та вимоги до курсових і дипломних робіт. Основні етапи підготовки курсових та дипломних робіт. Об’єкт дослідження, предмет дослідження. 6. Структура та технічне оформлення курсових і дипломних робіт. Підготовка до захисту та захист курсової і дипломної роботи. Послідовність виконання кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра. 7. Основи цитувань. Цифри і факти в тексті. Системність, однозначність, мотивованість наукового тексту. 8. Нові методології сучасності: комп’ютеризація, системний підхід, синергетика (загальний огляд) 	10
8	<p>Тема 8. Особливості музикознавчого наукового дослідження.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мова і стиль наукового викладу у музикознавстві. Навички написання музикознавчих текстів та їх формування. 2. Елементи наукового тексту. Редагування наукового тексту. 	10

<p>3. Традиційне музикознавство і дослідження естрадно-джазової музики.</p> <p>4. Особливості наукового дослідження у звукорежисерській сфері.</p> <p>Реферат:</p> <p>1. Допоміжні галузі музикознавства, їх характеристика: музична бібліографія, нотографія, іконографія, дискографія; музичні джерелознавство та палеографія; музична лексикографія.</p> <p>2. Взаємодія музики і різних областей культури.</p> <p>3. Вимоги до оформлення ілюстрацій та музичних прикладів в наукових публікаціях. Правила розміщення таблиць.</p> <p>4. Синкретичні форми мистецтва, їх музична складова та музикознавче осмислення.</p>	
Всього	48

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік)
--	---

Питання до заліку

1. Поняття, ознаки і предмету «Університетська освіта та основи наукової діяльності» .
2. Нормативно-правова база вищої освіти України.
3. Сутність, основна мета Болонського процесу та історичні передумови його виникнення.
4. Рівні застосування Болонського процесу та основні етапи розвитку Болонського процесу.
5. Дайте характеристику і поясніть призначення такого інструменту ЄПВО, як додаток до диплома європейського зразка та національна рамка кваліфікацій.
6. Переваги і проблеми інтеграції системи вищої освіти України в ЄПВО.
7. Види академічної мобільності за географічною належністю, за метою реалізації, за організаційною формою.
8. Тестові системи, які використовуються з метою засвідчення рівня володіння іноземною мовою і/або рівня фахової підготовки?
9. Компоненти, з яких складається система стандартів вищої освіти України.
10. Освітньо-кваліфікаційна характеристика і освітньо-професійна програма.
11. Управління освітою на державному, обласному та міському рівнях.
12. Типи ВНЗ, які діють на території України.
13. Сутність Європейської системи трансферу кредитів ESTC.

14. Здобувач вищої освіти і викладач в межах Болонської системи освіти.
15. Індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою.
16. Академічна доброчесність як основа навчально-виховного процесу у ВНЗ.
17. Законодавчий базис академічної доброчесності: основні положення Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту». Комітет з питань етики НАЗЯВО.
18. Наведіть відомі вам джерела інформації про конкурси для участі у програмах міжнародної співпраці.
19. Як ви розумієте термін «навчальний процес» та у яких формах він може здійснюватися ВНЗ?
20. Що таке «навчальний план» і з яких компонентів він складається?
21. Що таке «модульно-атестаційний цикл»?
22. Що таке «електронний каталог» і «інституційний репозитарій» та які їх основні функції?
23. Роль факультета мистецтва і дизайну та випускової кафедри музичного мистецтва та звукорежисури МГУ в підготовці фахівців з музичного мистецтва.
24. Студентське самоврядування у Міжнародному гуманітарному університеті – принципи діяльності, основні завдання, організаційна структура.
25. Мова і стиль наукового викладу. Навички написання текстів та їх формування. Елементи наукового тексту.
26. Редагування наукового тексту. Цифри і факти в тексті. Визначальні характеристики наукового тексту. Системність, однозначність, мотивованість. Вимоги до оформлення ілюстрацій та музичних прикладів в наукових публікаціях. Правила розміщення таблиць.
27. Академічна доброчесність у творчо-науковій діяльності. Плагіат та його різновиди.
28. Роль та місце науково-дослідної діяльності здобувачів у професійній підготовці фахівця.
29. Методологія і методи наукових досліджень. Ідеалізація, формалізація, гіпотеза, дедукція, індукція, гіпотетичний метод.
30. Інформаційно-методичне забезпечення науково-дослідної діяльності здобувачів.
31. Науковий текст та вимоги до нього.
32. Кваліфікаційні роботи здобувачів.
33. Психологія та організація наукової діяльності.
34. Нові методології сучасності: комп'ютеризація, системний підхід, синергетика (загальний огляд).
35. Історичне і теоретичне музикознавство – загальне і специфічне у науковому дослідженні.
36. Провідні методи наукового дослідження у музикознавстві.
37. Характеристика форм музикознавчого наукового дослідження. Аналіз різних типів музикознавчого дослідження.
38. Науковий апарат музикознавства, специфічна система категорій, понять і термінологія.
39. Еволюційні шляхи роботи з науковим текстом у період навчання в МГУ (повідомлення, курсова робота, наукова доповідь, наукова стаття, кваліфікаційна робота).
40. Співвідношення музикознавства та музичної практики.

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Контроль знань і умінь здобувачів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Університетська освіта та основи наукової діяльності» здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Міжнародному гуманітарному університеті». Рейтинг здобувача із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

Кількість балів, що у підсумку отримують здобувач складається з наступних складових:

- 1) письмова підготовка до практичного заняття (семінару) – 3 бали за кожний семінар;
- 2) усна відповідь на питання практичного заняття (семінару) – 3 бали за кожний семінар;
- 3) активна участь у дискусії на практичному занятті (семінарі) – від 2 до 4 балів за кожний семінар;
- 4) підготовка реферату за темами курсу – від 5 до 10 балів;
- 5) відповідь на підсумковому занятті – від 5 до 10 балів.

Якщо здобувач набрав від 75 до 100 балів він отримує оцінку за курс «автоматом». Здобувачі, які не набрали таку кількість балів та такі, що бажають підвищити свою оцінку, здають залік. В залік входять питання за усіма темами курсу, які поділені на екзаменаційні білети по 2 питання у кожному. За кожну правильну відповідь за кожним питанням білету здобувач отримує до 50 балів.

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	Незадовільно	
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Основи наукових досліджень : [навч.-метод. посіб.]/ Р.Крохмальний та ін. Львів : ЛНУ ім.І.Франка, 2013. 312 с.
2. Рейкін В. С. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Луцьк : Вид-во ПП Іванюк В. П., 2020. 111 с.
3. Селігей П. О. Світло і тіні наукового стилю : монографія. Київ : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2016. 627 с.
4. Університетська освіта: конспект лекцій / укладачі: О. Ф. Грищенко, Л. Ю. Сагер. Суми : Сумський державний університет, 2016. 80 с.
5. Товажнянський Л. Л. Болонський процес: цикли, ступені, кредити : монографія / Л. Л. Товажнянський, Є. І. Сокол, Б. В. Клименко. Харків : НТУ "ХПІ", 2004. 144 с.
6. Європейська практика студентського самоврядування в університетах України. Методичні матеріали / Під ред. проф. Буяльської Т.Б. Вінниця, 2015. 82 с.
7. Гнатишин О. Історичний вимір музично-теоретичних концепцій. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 599 с.

Допоміжна

1. Мороз І. В. Кредитно-модульна система організації навчального процесу : довідник для студентів. Київ : Освіта України, 2005. 90 с.
2. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ : НМАУ, 2010. 400 с.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Самойленко О. І. До проблеми предметно-методичних тенденцій сучасного українського музикознавства. *Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. праць на пошану музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора М. П. Загайкевич / ред.-упор. А. К. Терещенко.* Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. Вип. 4. С. 139–144.
5. Ярко М. Парадигма етнонаціональної ідентичності української музичної творчості як пріоритетна дослідницька проблема сучасного вітчизняного музикознавства. *Наукові записки. Серія: мистецтвознавство.* 2013. №2. С. 40–48.
6. Глушук Т. В. Музично-виконавське мистецтво як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства. *Культура і сучасність.* 2016. №1. С. 87-94.
7. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с.

Нормативно-правові акти:

1. Про освіту: Закон України від 5 верес. 2017 р. № 2145-VIII. *Відомості Верховної Ради України*. 2017. № 38-39. Ст. 380.
2. Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. №266 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (із змінами, внесеними згідно з наказом МОН від 12 квітня 2016 р. № 419),
3. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямів підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
4. Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727.

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України. URL: <http://www.mon.gov.ua>
2. Конституція України : Закон України від 28 черв. 1996 р. № 254к/96-ВР : URL: <https://zakon.rada.gov.ua>
3. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII в редакції від 16.01. 2020 р. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
4. Положення про дистанційне навчання, затверджене Міністерством освіти і науки України наказом №466 від 25 квітня 2013 року. URL: http://osvita.ua/legislation/Dist_osv/2999
5. Стратегія та сучасні тенденції розвитку університетської освіти України в контексті Європейського простору вищої освіти URL : <http://www.mon.gov.ua/images/education/higher/bolpr/strateg> . doc
6. Антропова Т. Структуралістський аспект музикознавчого дискурсу: досвід і сучасність. *Науковий вісник НМАУ*. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина XX – початок XXI ст. Київ. 2008. С. 215–221. <http://elib.nplu.org/view.html?id=1342>
7. Клименко О. М. Болонський процес в Україні: в пошуку національної моделі системи вищої освіти. *Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України*. 2013. № 3. С. 58–63. URL: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzizvru_2013_3_13.pdf
8. Косаріна В. П. Вища освіта України і європейський освітній простір : Лекція. 2007. URL: http://194.44.39.212/action.php?kt_path_info=lm.web.view&fDocumentId=217781